

cipales voies de communication du canton. Au 20^{ème} siècle finalement on va se pencher sérieusement sur l'état quelque peu alarmant du bâtiment. Les architectes les plus renommés consacrent des études et entreprennent des travaux pour redonner au bâtiment sa splendeur originale.

A première vue, cette recension pourrait faire croire à une étude quelque peu barbant du cahier édité par le service archéologique romand. Mais il faut dire que chaque étape est largement illustrée. Ainsi l'approche de la publication devient non seulement abordable pour ceux qui techniquement ne sont pas spécialement initiés aux méthodes d'avant-garde, mais permettent même une lecture très agréable.

En conclusion nous pouvons dire ceci: Si pour la période d'avant la Réforme on a pu restituer les dimensions et l'architecture de l'église, ceci est dû au fait que le bâtiment a gardé durant plus de sept siècles les dimensions que l'on retrouve aujourd'hui. Les relevés archéologiques ont démontré que presque les deux tiers des murs actuels datent du 13^{ème} siècle (voir les planches à la fin de la publication). Par contre les archives pour cette période sont très rares. Il est donc difficile, sinon impossible de restituer le décor et l'aménagement intérieur de l'église et de connaître les personnes et leurs activités au sein de la communauté conventuelle. A cette époque, la communauté de St-François de Lausanne faisait partie de la province franciscaine de Bourgogne. Que s'est-il passé des archives conventuelles à l'avènement de la Réforme en 1536? Ont-elles été transférées en France, à Lyon? Si c'était le cas, il serait probablement difficile d'en trouver les traces puisqu'à la Révolution française, en France, tous les couvents cordeliers ont été supprimés, et les Cordeliers massacrés ou exilés.

La lecture du présent Cahier archéologique est un must et devrait être la méthode de référence pour toute restaura-

tion future d'un édifice historique d'une telle envergure.

L'étude nous permet de constater que l'église Saint-François est avec la Barfüsserkirche de Bâle et le complexe de Königsfelden l'un des plus pur témoins de l'architecture franciscaine conventuelle de notre pays.

Réflexions personnelles.

Nous sommes heureux de savoir que Saint-François est aujourd'hui encore au service de la Parole de Dieu et du culte divin, ce qui souvent n'est plus le cas pour les autres églises conventuelles passées à la Réforme. Le bâtiment a résisté à toutes les vicissitudes du passé. Les Lausannois n'ont, par chance, pas suivi le conseil de l'un des plus éminents architectes de son temps, Viollet-le-Duc, qui, de passage au printemps 1873, préconisa qu'il ne valait pas la peine de restaurer l'édifice mal en point et d'attendre que le temps ne fasse son œuvre.

Grâce à l'amour qu'ont gardé les Lausannois pour St-François, nous avons aujourd'hui encore, au centre de la place la plus commerçante de la ville un havre de spiritualité et de culture où tout être humain, harcelé par les trépidations du stress et du trafic, peut se ressourcer et trouver un moment de calme et de paix. Grâce à St-François, Lausanne possède un «Paradeplatz» bien plus accueillant et convivial que celui de Zurich.

Maximilien Sauge OFMConv

Hesso J. Hösli OFM Cap: Kloster St. Ottilia Grimmenstein. Hg. Kloster St. Ottilia, Grimmenstein. Appenzell, Appenzeller Volksfreund, 2000, 27 S., ill.

In der illustrierten Broschüre werden *Lage (2), Geschichte und Baugeschichte (2-18), Leben und Wirken der Grimmensteiner Schwestern (18-19), Klosteranlage*

(20-21), *Klosterkirche St. Ottilia* (22-24) und *Konventgebäude* (24-26) behandelt. Dem Autor Hesso Hösli, Spiritual des genannten Frauenklosters und zugleich dort Pfarrvikar in der Kirchgemeinde Platz Walzenhausen, ist eine sympathische Darstellung gelungen. Stützend auf kompetente Fach-Literatur (27), wobei darunter der Beitrag seines Mitbruders Beda Mayer in der *Helvetia Sacra* V/2 (Der Franziskusorden, Die Kapuziner und Kapuzinerinnen in der Schweiz, Bern 1974, 1017-1031: St. Ottilia in Grimmenstein-Walzenhausen) unberücksichtigt bleibt, ist in Wort und Bild die Geschichte der Schwesterngemeinschaft erzählt und die Kunstgeschichte von Kloster und Kirche in der Mulde am nordöstlichen Hang des hügligen Appenzeller Vorderlandes, 250 m über St. Margrethen an der Nordostecke der Schweiz erklärt. Zusammengefaßt sei hier das wesentliche genannt: *Beginnengemeinschaft*, erstmals erwähnt 1378, im Spätmittelalter unter der Ägide der oberdeutschen Minoritenprovinz, durch diese Gemeinschaft erfolgte *Gründung des Klarissenklosters Valduna* bei Feldkirch, die erfolgte Umwandlung der Gemeinschaft im 17. Jahrhundert von einem *Terziarinnen-* zu einem *Kapuzinerinnenkloster* via Pfanneregg-Reform, stürmische Zeiten während und nach der Reformation sowie während der Helvetik auch im Zusammenhang mit den sich angrenzenden *Territorialhoheiten von Appenzell Inner- und Außerrhoden*, der Wechsel der geistlichen Betreuung innerhalb des Benediktinerordens von heute nicht mehr existierenden Abteien, das heutige Visitationsrecht des St. Galler Bischofs in Zusammenarbeit der Spirituale aus dem Kapuzinerorden, schließlich Infrastruktur, Schmuck und Ausstattung von Kloster, Kirche und Konventgebäuden, all deren Aussehen aus der Zeit des 17. bis 18. Jahrhunderts erhalten sind. Hinzu kommen die Würdigung von Schwestern besorgten Aufzucht zahlreicher Heilpflanzen und die seit 1860 gepflegte Ewige Anbetung.

Christian Schweizer

Bewegung in der Beständigkeit. Zu Geschichte und Wirken der Benediktinerinnen von St. Andreas/Sarnen Obwalden. Hg. von Rolf De Kegel im Auftrag des Benediktinerinnenklosters St. Andreas/Sarnen Obwalden. *Alpnach, Martin Wallimann, 2000, 168 S., ill.*

Im Frühsommer 2000 zeigte das Bruder-Klaus-Museum in Sachseln Schätze aus dem Benediktinerinnenkloster St. Andreas in Sarnen. Zur gleichen Zeit wandten sich die Schwestern mit einem Buch an die Öffentlichkeit. Die zwei Auftritte des Klosters hätten nicht besser aufeinander abgestimmt sein können, obwohl sie in ihren Anfängen nie gemeinsam geplant waren. Die Darstellung verschiedener Objekte schenkte dem Buch eine anschaulichere Note, und das Buch hilft die Ausstellung im Langzeitgedächtnis zu speichern.

Die Publikation breitet eine vielschichtigerere Palette aus als die Exposition; und es wird deutlich, daß die zwar qualitativ unterschiedlichen Artikel nicht willkürlich zusammengefügt worden sind, sondern einem strukturellen und ideellen Aufbau folgen. Abt und Äbtissin, sie haben eine gemeinsame Wurzel in Engelberg, laden zum Gang durchs Buch ein; am Schluß blickt nur noch die Äbtissin zu den Ahnen Benedikt und Scholastika zurück, denn die Nonnen starteten zu Beginn des 17. Jahrhunderts ihre eigene Existenz in Sarnen. In der Mitte des Buches, sozusagen als aktuelle Drehscheibe, werden Wege und Orte des heutigen Klosterlebens in Sarnen von *Carin Studer Burri* bildlich dargestellt. Die drei Pfeiler umrahmen zwei Zwischenräume, die sich der Geschichte und Information widmen. Das erste Tor öffnet den Blick in die Vergangenheit, das zweite zeigt heute noch existierende Bestände und Traditionen auf. Die rund 850jährige Geschichte des Klosters St. Andreas kann nicht in einem Buch festgehalten werden, darum ist es eine geglückte Lösung, verschiedene Farbtupfer aus dem anson-