

Le Couvent des Capucins Sion. Red. Par Pierre Cagna, Pascal Varone, Renato Salvi, Carole Schmid, Françoise Vannotti. Ed. par Bourgeoisie de Sion (Commune Bourgeoisie). Sion, Imprimerie Schmid, 2017, 56 pp., ill.

L'ouvrage s'intitule: Le couvent des capucins. Il est publié par la Bourgeoisie de Sion en 2017. Il trace l'histoire de l'architecture des bâtiments depuis ses débuts. Aujourd'hui, le couvent des capucins figure parmi les bâtiments d'architecture moderne d'importance nationale. En 2010, la Bourgeoisie de Sion reprend la propriété des bâtiments et des jardins de la main des capucins. Un réaménagement est nécessaire. Une partie des locaux est mise à disposition des capucins et l'autre est loué à la fondation Emera qui a pour objectif d'améliorer la vie de personnes en situation de handicap et de favoriser leur autonomie et leur participation à la vie sociale.

Les capucins se sont installés à Sion en 1631. Leur couvent connaît deux grands agrandissements, l'un dans les années 1920 à 1930 et l'autre de 1962 à 1968. Depuis 1766, le couvent des capucins dispense un enseignement réputé en théologie et en philosophie. Cet enseignement dure jusqu'au milieu du XX^e siècle. C'est cet enseignement qui a notamment demandé des agrandissements successifs tel un étage supplémentaire avec des cellules durant la décennie de 1920 à 1930, effectué par l'architecte Alphonse Kalbermatten. En 1946, un séisme demande la reprise des bâtiments. Cette tâche est confiée à Fernand Dumas. Les travaux des années 1962 à 1968 sont effectués par l'architecte vénitien Mirco Ravanne installé alors depuis peu à Sion. C'est le père-gardien Damien Mayoraz qui découvre l'architecte italien. Ce qui impressionne, c'est que l'architecte - un maître de l'ouvrage éclairé - s'attache à la spiritualité franciscaine et respecte la vie modeste des pères capucins tout en appliquant les

changements nécessités par une vie sociale changée. La tâche de l'architecte n'est pas simple. Il doit « démolir pour reconstruire et greffer du XX^e siècle sur du XVII^e siècle » (Maurice Chappaz p. 16). Mirco Ravanne engage des collaborateurs artistiques de renommée tels Antoni Tapiès, Kengiro Azuma, Àngel Duarte, Alberto Burri et bien d'autres. Les bâtiments d'origine se transforment et s'unifient en même temps vers une nouvelle construction réussie et appréciée.

La diminution du nombre de pères capucins dans les décennies suivantes et la location de l'aile est du couvent à la fin des années 90 à la fondation Emera ont demandé de nouveaux investissements et des adaptations architecturales d'une certaine envergure qui se font alors de 2014 à 2016 sous la direction des architectes Marcel Barbier et Serge Roux. Après la réalisation de ce dernier projet, le couvent se présente en tant que bâtiment de valeur nationale d'architecture moderne qui garde un respect fin de la qualité du bâti, de l'esprit et de l'âme du couvent (cf. préface p. 05).

Brigitta Tamara Steiner

Die ersten Kapuziner-Konstitutionen von 1536. Eingeleitet und übersetzt von Oktavian Schmucki OFMCap, zu dessen 90. Geburtstag herausgegeben von Leonhard Lehmann OFMCap. Norderstedt, BoD – Books on Demand, 2016 (Quellen zur franziskanischen Geschichte, Bd. 4, hg. v. d. Fachstelle Franziskanische Forschung FFF in Verbindung m. d. Werkstatt Franziskanische Forschung WFF), 228 S., Lit.-Verz., 1 Abb.

Bis zum Sonderkapitel von 1968 regelte ein zwar im Laufe von mehr als vier Jahrhunderten wiederholt revidiertes, aber im wesentlichen unverändert beibehal-